

RAPSODIA DEL SUR

**para Bandoneòn, Conjunto de Cuerdas
y Percusìon - opus 143**

"por las Malvinas Argentinas"

	<i>Pág.</i>	
I - Moderato e animoso - "Viaje al corazón"	1	
II - Largo - "Renace el alma"	12	
III - Allegretto - "Unidos a un sueño"	17	

Rodolfo Daluisio
2007

RAPSODIA DEL SUR

**para Bandoneón, Conjunto de Cuerdas
y Percusión - opus 143**

"por las Malvinas Argentinas"

Orgánico de Conjunto

Bandoneón Solista

3 Timbales

Tamburo

Ton-ton

Triángulo

Piatti

Piatto sospeso

Tam-tam

Campanas

Glockenspiel

Marimba

Violins 1ª

Violina 2ª

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Rodolfo Daluisio
2007

Moderato e animato

$\text{♩} = 85$ *sostenuto e hierático*
con forza

2

3

Bandoneón

3 Timbales

Tamburo

Ton-ton

Triángulo

Piatti

Piatto sospeso

Campanas

Glockenspiel

Marimba

Moderato e animato

$\text{♩} = 85$ *sciolte*

sul ponticello

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

4

4 5 6

Band.

Timb.

Triángulo *p*

Glock.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *sf* *sf* *sf* nat *mf*

Vc. *sf* *sf* *sf* nat sul ponticello *f*

Cb. sul ponticello *f*

dim. . .



7 8 9

Band.

Timb. *p* *mf*

Tamburo vicino al aro *p* centro

P. sosp. maderas centro *p* borde

Vln. I martellato *pp* nat *mf* div.

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *p* *mf*

10 11 12 5

Band.

Timb.

Vln. I unis. martellato nat

Vln. II div. unis.

Vla. pizz. mf

Vc. pizz. mf

Cb. pizz. mf



13 14 15 16

Band.

Timb.

Tamburo

P. sosp.

Vln. I martellato dim. . . p

Vln. II p

Vla. arco f p

Vc. arco f p div.

Cb. arco f p

6

17 18 19

Band. *mf*

Timb. *mf* *f*

Marimba *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *sf*

Vc. unis. div. *sf*

Cb. *mf* *sf*



20 21 22

Band. *mf*

Timb. *mf*

Marimba

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. unis. *p*

Cb. *mf* *p*

23 24 25 *poco accell.* 26 7

Band.

Timb.

Tamburo

Triángulo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

p

poco accell.

f

p

f

f

mf

p



Più mosso 27 28 29 *retenido*

Band.

Timb.

Tamburo

Triángulo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mf

p

mf

p

mf

p

p

div.

retenido

Allegro

30

31

32

33

Band. *f*

Timb. *p*

Tamburo *p*

Triángulo *p*

Marimba *mf*

Vln. I *p* unis. saltellato nat. *p*

Vln. II *p* nat. *p*

Vla. *p* *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*



34

35

36 *sonoro assai*

37

38

Band. *ff*

Timb. *p*

Triángulo *p*

Marimba *f*

Vln. I *mf* *f* *sonoro assai*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *div.* unis.

Cb. *mf* *f* *div.* unis.

39 40 41 42 43 9

Band.

f ...meno *p* *mf*

decresc. . .

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Moderato

44 *tratt. . .* 45 46 47

Band.

p *f*

Timb.

Tamburo

Campanas

Vln. I

p *div.* *tratt. . .* *unis.* *ff* *port.* *f*

Vln. II

p *ff* *f*

Vla.

p *ff* *f*

Vc.

ff *pizz.* *arco* *f*

Cb.

ff *pizz.* *arco* *f*

Musical score for measures 48-50. The score includes staves for Band, Timb., Tamburo, Campanas, Glock., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *stacc.* Articulations include *pizz.*, *arco*, and *port.*



Musical score for measures 51-53. The score includes staves for Band, Timb., Tamburo, Glock., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *div.* Articulations include *stacc.*

54 *mf* *dim. . .* 55 **11**

Band.

Timb.

Tamburo

Glock.

Vln. I *unis.* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



rall. . .

56 57 58

Band.

Timb.

Vln. I *pizz.* *p* *rall. . .* *arco* *mf*

Vln. II *pizz.* *p* *rall. . .* *arco* *mf*

Vla. *sciolte* *p* *mf*

Vc. *sciolte* *p* *mf*

Cb. *sciolte* *p* *mf*

Andantino

59 60 61 62

f *sonoro* *f*

Band.

Timb. *f*

Tamburo (borde) (centro) *f*

Piatti *f*

Andantino

div. *div.* *div.* *f* *f* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. *arm.* *8va*

Vc. *unis.* *ff*

Cb. *f*



cresc. . .

63 64 65

f *ff*

Band.

unis.

Vln. I

Vln. II *unis.*

Vla. *nat.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arm.* *f*

Allegretto

13

♩=95

66 67 68 69 70

Band. *ff* (solo derecha)

Timb. *f*

Triángulo *mf* *secco*

Glock. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *pizz.*



Andante calmo

71 72 73 74

♩=55

Band. *mf*

Glock.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *div. unis.*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *nat.*

Cb. *mf* *arco*

Band. *mf*

Timb. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f* *div.* *unis.*

Vla. *f*

Vc. *f* *div.* *unis.* *div.*

Cb. *pizz.* *arco* *f*



Più mosso

sonoro assai

Band. *f*

80 81 82 83

Timb. *p* *mf*

Triángulo *mf*

Marimba *p*

Più mosso

Vln. I *div.* *unis.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

84 85 86 87

Band. *f*

Timb. *pp* *p*

Vln. I *f* L.v.(*)2 detrás del ponticello (*)
IV

Vln. II *f* IV detrás del ponticello

Vla. *f* IV detrás del ponticello

Vc. *f* IV sul ponticello

Cb. *f* IV sul ponticello

detrás del ponticello (*)
Chicharra- Se aprieta el arco contra cuerdas graves, cerca del cordal.
L.s.(*)2)-Lasciare suonare-Pica el arco y sigue resonando.

Allegro ("ad libitum")

88 89 90 91

Band. *ff* *f*

solo

92 93 94 95 *decresc.*

Band. *p* *mf*

96 97 *cresc. ...* 98 99 *rit. ...*

Band. *p* *f*

Timb. *mf* *rit. ...*

P. sosp. *p* *mf* *rit. ...*

Moderato e animoso

♩=85 100 101 102 103

Band.

P. sosp. *mf*

Moderato e animoso
♩=85

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *div.* *unis.*

Cb. *f*



104 105 106

Band.

Timb. *mf* *f* *p* *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *non div.* *sf*

Vc. *sf*

Cb. *f* *sf* *sf*

107 108 109 110 17

Band. *mf*

Timb. *f* *mf*

Tamburo

T. ton

Triángulo *f*

P. sosp. *f*

Vln. I *mf* *div.* *martellato*

Vln. II *mf* *div.*

Vla. *p* *mf* *pizz.* *mf*

Vc. *p* *mf* *pizz.* *mf*

Cb. *sf* *mf* *pizz.* *mf*



111 112 113 114

Band.

Timb. *mf*

Tamburo

P. sosp. *mf*

Vln. I *nat* *mf* *martellato* *dim. . .*

Vln. II *unis.* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *f* *mf*

Allegro

115

116

117

118

119

Band.
Timb.
Tamburo
P. sosp.
Marimba
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. div. unis.
Cb.

Allegro



120

121

122

123

Band.
Timb.
Marimba
Vln. I
Vln. II
Vla. portato
Vc.
Cb.

124

125

126

127

19

Band.

Timb.

Marimba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

div.

unis.



cresc. ...
128

129

130

131

Band.

Timb.

Triángulo

Marimba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

sempre p

mf

non div.

132 *serenando* 133 *poco rit. . .* 134 *reposado* 135

Band.

Timb.

Triángulo

Marimba

Vln. I *poco cresc.* *div. sul ponticello* *unis. pizz.* *poco rit.* *reposado* *arco div.*

Vln. II *div. sul ponticello* *unis. pizz.* *arco*

Vla. *div. sul ponticello* *unis. pizz.* *arco*

Vc. *f* *pizz.* *f* *arco sfz*

Cb. *f* *pizz.* *f* *arco sfz*

red. 23-3-07
 orq. 10-5-07

RAPSODIA DEL SUR - opus 143
 por las Malvinas Argentinas

II
 "Renace el alma"

Rodolfo Daluisio
 2007

Largo

2

3

Bandoneón

3 Timbales

Tamburo

Ton-ton

Triángulo

Piatti

Piatto sospeso

Campanas

Glockenspiel

Marimba

Largo

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Band.
 Timb.
 T.ton
 Triángulo
 P. sosp.
 Campanas
 Marimba
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.



Band.
 Timb.
 T.ton
 Triángulo
 P. sosp.
 Campanas
 Marimba
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Poco più mosso

♩=55

11

12

13

14

23

Band.

p sciolte

Timb.

p

p mf

mf

Tamburo

mf

T.ton

mf

Triángulo

mf

Marimba

mf

f

Poco più mosso

♩=55

Vln. I

p sciolte

Vln. II

p sciolte

Vla.

p sciolte

Vc.

p

Cb.

p

15

16

17

Band.

p

Timb.

mf

p

Tamburo

mf

T.ton

mf

Triángulo

mf

Marimba

mf

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

Band.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

assai rallentato



Largo

Andante

21

22

$\text{♩} = 60$

23

24

Band.

Timb.

T. ton

P. sosp.

Glock.

Marimba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf solo izquierda

f

pp

p

mf

pizz.

p

f

legno

f

p

f

p

f

p

f

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for Band, Timb., P. sosp., Marimba, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The Band part features a complex rhythmic pattern in the bass clef. The Marimba has a melodic line starting in measure 27. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) plays a pizzicato (pizz.) line, starting in measure 27, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). A double bar line is located to the left of measure 28.

Musical score for measures 29-32. The score includes parts for Band, Marimba, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The Band part continues with its rhythmic pattern. The Marimba has a continuous melodic line. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) plays an arco (arco) line, starting in measure 31, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). A double bar line is located to the left of measure 32.

Band.

Triángulo *mf* *mf*

Vln. I *div.* *più f*

Vln. II *più f*

Vla. *più f*

Vc. *più f*

Cb. *più f*



quieto y prolongado

Band. *pp* *p* *mf*

Triángulo *mf*

Vln. I *unis.* *dim....* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Largo

40 *sostener* 41 42 *marcatiss.*

$\text{♩} = 45$

Band.

Timb.

Triángulo *f secco*

Campanas *p*

Marimba *mf*



sostenuto e regolare

43 44 45 46

Band.

Timb.

Triángulo

P. sosp.

Campanas

Marimba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28

47 48 49 50

Band. *f* 3 3 5 3 3 5

Timb. *f* 5 5

T.ton *f* 5 5

Triángulo

Piatti *sf* *sf*

Glock. *f* *f*



51 52 53

Band. *f* 3 3 5 *p* 3 6

Vln. I *p* *mf* *f* *p*

solo UNO solo DOS div.



54 55 56

Band. *mf*

Timb. *p*

Vln. I *espressivo* *disteso* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. solo UNO TUTTI *f* *p*

Vc. solo UNO *mf* *f* TUTTI *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *arco* *f* *p*

16-5-07

RAPSODIA DEL SUR - opus 143
por las Malvinas Argentinas

III
"Unidos a un sueño"

Rodolfo Daluisio
2007

Allegretto
enérgico e vigoroso

$\text{♩} = 95$

Bandoneón

3 Timbales

Tamburo

Ton-ton

Triángulo

Piatti

Piatto sospeso

Glockenspiel

Marimba

Allegretto

$\text{♩} = 95$

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Band.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

mf

div. unis.



Band.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

pizz.

p

p

p

f

soave

p

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

12 13 14 15 31

Band.

Vln. I pizz. arco *f p pp mp mf p cresc. ... mf*

Vln. II pizz. arco *f p pp mp mf p*

Vla. pizz. arco *f p pp mp mf p*

Vc. pizz. arco *f pp mp mf p*

Cb. pizz. *f mf p*



16 17 18

Band. *a Tpo.*

Vln. I *sciolte algo retenido dim... rit. ... a Tpo.* *mf p f*

Vln. II *mf p f*

Vla. *mf p f*

Vc. *mf p div. f*

Cb. *mf p f sciolte*

19 20 21

Band.

Vln. I *sciolte* *cresc....* *sonoro*

Vln. II

Vla.

Vc. *unis.*

Cb.

p *f* *f*



22 23

Band.

Vln. I

Vln. II

Vla. *div.* *unis.*

Vc.

Cb.

mf

24 25 33

Band. *sf* *mf* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco



Andante

♩=60 26 27 28 29 30

Band. *mf* *p*

Glock. *mf* *mf* *mf* *mf*

Andante

♩=60 solo UNO

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Cb.

Band. *poco rit.* *mf*

Vln. I TUTTI *mf* *f* *poco rit.* *mf* a Tpo.

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*



Band. *f* *sf* *f*

Timb. *mf*

Vln. I *mf* *mf* *p* arm.

Vln. II *mf* *mf* *p* arm.

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *sf* pizz. (3 dedos)

Cb. *mf* *mf* *sf* pizz. (3 dedos)

sonoro assai 39

40

41

42

Band.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



43

marcato

44

45

Band.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Band.

f

rit. . .

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* div.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

ritenuto

Meno mosso

50

51

52

53

Band.

izquierda

mf

Meno mosso

Vln. I *pp* arm. *8va* nat.

Vln. II *pp* unis arm. *8va* nat.

Vla. *mf* pizz. arco *p*

Vc. *mf* pizz. arco *p*

Cb. *mf* pizz. arco *p*

Allegretto

55

56

37

Band.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩=90 54

Allegretto *sciolte*

♩=90



57

58

59

Band.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.... *sonoro*

unis.

38

60

61

Band.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



62

63

64

Band.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65 66 67 39

Band.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



sonoro e sostenendo

solo 68 69 70 71 72

Band.



73 74 75

Band.

bien retenido

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bien retenido

pizz.

pizz.

pizz. div.

pizz.

arco

arco

Band.

Timb.

Tamburo

P. sosp.

Marimba (oppure 8va.)

a Tpo.

Vln. I arco

Vln. II arco

Vla. div. unis.

Vc. unis. div. unis. div.

Cb. sciolte

mf *f*



Band.

Timb.

Triángulo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. unis. div. unis.

Cb.

cresc. ... p *f* *sciolte* *sonoro*

82 83 41

Band.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



84 85 86 87

Band.

sf *p* *mf* *legatiss.*

Piatti

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

88 89 rit. . . 90

Band. *f* *sf*

Timb. *f* *sf*

Piatti *f* *p* *mf*

Vln. I *mf* *sf*

Vln. II *mf* *sf*

Vla. *mf* *sf*

Vc. *mf* *sf*

Cb. *mf* *sf*

rit. . .

red. 10-4-07

orq. 22-5-07