

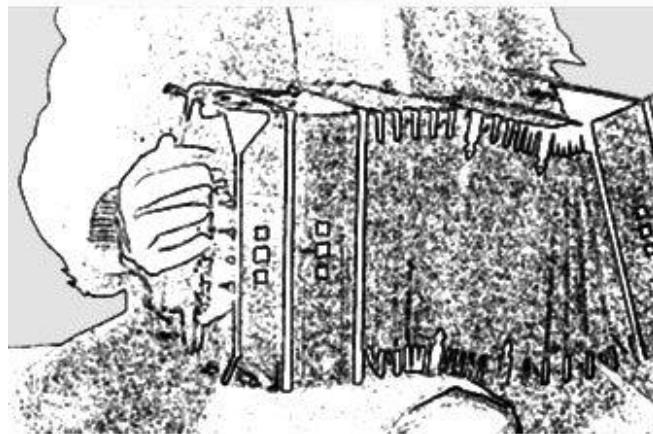
EL BANDONEÓN

**Estudio Teorético,
tendiente a especificar una técnica.**

AÑO II

Extracto de SINOPSIS de clase.

EL BANDONEÓN Estudio Teorético AÑO II



**Curso correspondiente al año 2016
a cargo del Prof. Rodolfo Daluisio.
10 clases desde 9-4 hasta 18-9-2016.
Impartido en sede del Conservatorio
Superior de Música "Manuel de Falla"
Buenos Aires - Argentina.**

EL BANDONEÓN - Estudio Teorético, tendiente a especificar una técnica.

AÑO II

Extracto de SINOPSIS de clase.

LISTA DE REPRODUCCIÓN – YOUTUBE

EL BANDONEÓN Estudio teorético, tendiente a especificar una técnica.

A cargo del Prof. Rodolfo Daluisio - 2016. Impartido en sede del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" - Buenos Aires - Argentina.

AÑO II - <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9zr2SVQix-D98Srh7EROX4BU1N84E9ry>

Curso I y II (juntos) - <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9zr2SVQix-C1ekQTmcpJ29ALZXj77eLZ>

Año II - CLASE 1

9 de Abril - 2016

Percepción

- Sensación pura.
↳ (estésis) (estética)
- Sensación compuesta. (imagen)
- Sensación re presentada.



Aprendizaje

1. Sujeción intrínseca - Recibe (ego-centro)
2. Expresión extrínseca - Representa

Mímesis.

Enseñanza

Acontecer pedagógico

Reproducción de un hecho estético que depende de un estado:

Inframimético
Intramimético
Extramimético

Llevar a un saber: Conducta - doc - educir (docere).

Año II - CLASE 2

16 de Abril - 2016

Pedagogía Musical
(Estudio de un instrumento)
Funciones de percepción y elaboración.

Internalizar

Objeto (Intromisión) (Comunicable y transmisible).

A → **B** (Sujeto (en el sujeto se produce la elaboración)) (Receptivo) → **C** Expresión (nace el Concepto).

Mundo de lo interno ----- Sensitivo

Trama de "lo demás" ---- Expresable

Grado de internalización (penetrabilidad)

1. Percepción → (sensible)
 2. Elaboración → (imaginable)
 3. Elección → (Sentido común) → Instinto de estimación.
 - a. Atracción
 - b. Rechazo
 4. Memoria (para lo aprehensible)
 5. Comprensión (para la calidad) → Inteligencia
 6. Voluntad expresable
- Facultad apropiada
- a. Expresión conferida

Año II - CLASE 3
23 de Abril - 2016

Pedagogía Musical Funciones de percepción y elaboración.

1 Grado de internalización.

Percepción → Desde los sentidos por imágenes.

Tipos de imagen

- Sensitiva.
Audición - Visión
Tacto, Olfato, Gusto.
 - Intelectiva.
 - Número (proporción) Aritmética
 - Figura (dimensión) Geometría
- } Forma
} Forma
- Mentales (noción - idea → visión : forme)
-
- Afectivas.
 - Deseo - apetencia
 - Temor - repulsa
 - Alegría - goce
 - Tristeza - dolor
 - Cognoscitiva.
 - Lo cognoscible.
 - Lo incógnito.
 - Lo absoluto.
 -
- } (completar)
-
- De conciencia.
 - El "yo"
 - Reconocerlo
 - Conducirlo
 -
 - Lo Interior de la psiquis (mundo interno)
 - Lo circundante (mundo externo)
- } Imagen de sí mismo
-
- El olvido.

- Privación de memoria (no ser).
- Latencia de memoria.
- Noción de olvido (memoria incompleta).
- Reconocimiento (encontrarse, recordar).

Año II - CLASE 4
30 de Abril - 2016

Acción de la imagen

Fuerza - Tensión

Atención (fuerza perceptiva)

- Recibe (aprende) (resistencia - rechazo)
- Selecciona
- Apropia
- Acopia (Asocia variables)

Retención (fuerza de aprehensión)

(reposo - latencia)

Sensación compuesta

- Elabora
 - Fijación Gradual
 - Estudio periódico
- Ordena
 - Posición
 - Acción
- Moldea
 - Le da un lugar
 - Visión de forma
- Formula
 - Le da posición - personifica

Intención (fuerza emisora)

(acto representado)

(sensación expresiva)

(extralocución)

- Expresa
 - Lo retenido
 - Lo contenido
- Elige
 - Versión propia
 - Libertad (elección - duda)
- Acierta
 - Especifica
 - Envía una pertenencia.
- Efectúa
 - Acto de criatura de arte
 - Efectividad

2016 Año II - CLASE 5
7 de Mayo

Pedagogía Musical
Funciones de percepción, elaboración y expresión.

Forma Musical

- Micro forma
- Macro forma

Concepto de sección

- Conformar un sector localizado.
 - Por unidad de estructura → Musical
 - Por unidad de estructura → Digital
 - Por unidad de estructura → Traslado de mano
- Ordenar ejecución según:
 - Precisión sonora
 - Exactitud rítmica
 - Orden de posición del instrumento
 - Posición de mano y articulación digital
- Determinar sección de trabajo
 - En música
 - En cantidad de articulaciones
 - En complejidad
- El trabajo de sección primero disocia y luego recupera la asociación

En la internalización se trabaja para la memoria.

En la ejecución se trabaja para asimilar en la memoria (por iteración).

Para luego expresar desde esa memoria.

Año II - CLASE 6
14 de Mayo - 2016

Concepto de sección

- Localizar
 - Por estructura (grafía)
 - Por diseño de la mano (dedos) (frente al teclado)
 - Traslado de mano
- Fijación (en memoria)
 - Para incorporar
 - Luego, elaborar
 - Comprensión
 - Memoria retenida
 - Comprobación de eficacia (verificación)
 - Aptitud habitual
 - Medida del Criterio (crisis)
 - Se conforma el criterio del estudiante.
 - Corrige anomalías del trabajo.
 - Progresa el criterio del estudiante.
 - Estudiante
 - Aprende a estudiar.
 - Amplía su criterio.
 - Conquista autonomía.

Año II - CLASE 7
21 de Mayo - 2016

Metodología
Meta

Estudio de una obra musical.

- Etapas de elaboración.
- Diferentes armados.

Armado (construcción)

Primer armado.

- Unir secciones (períodos prolongados) Fijación equilibrada (Secciones finales = Fijación)
- Región final
 - Tendencia a trabajar menos.
 - Trae fatigas anteriores.
 - Atender y conservar el interés.
- Armado por entero
 - Vuelve sección para:
 - Compensar desequilibrios
 - Insistir en zonas complejas
 - Recordar secciones del armado

Segundo armado (y subsiguientes) (Proposiciones de trabajo)

- Función de automatismo
 - Proceso de asentamiento de funciones adquiridas
 - Aplicar velocidad de movimiento
 - Propio de la obra
 - Afianzar sección o unidad
-

Año II - CLASE 8
28 de Mayo - 2016

Períodos en la elaboración

(Armado)

1er Armado

- Unir secciones (hasta períodos más prolongados).
- Fijación (trabajo equilibrado).
- Región del Final.
- Armado por entero.
 - Vuelve la sección.
 - Compensar equilibrios.
 - Insistir s/zonas complejas.
 - Recordar secciones de armado.

2do Armado

- Afirmación del primer armado.
 - Cada sector toma una realidad diferente.
- Aplicación de nuevo factor.
 - Movimiento veloz.
 - Diferencia de matices y expresión.
 - Nueva conclusión (cambios severos).

- Reparación de detalles.
- Nuevas dificultades surgidas del armado.

Año II - CLASE 9

4 de Junio - 2016

3er armado (o subsiguientes)

- Presentar la obra (en otro ámbito)
- Después de mucho tocar (si se han producido deformidades)
- Se dejó de tocar la obra
 - Se alejó de la acción muscular
 - Necesidad de regresarla a la mente
 - Rearmar la congruencia de la obra
- Equivocar el concepto de armado
- Reconsiderar un aspecto importante
 - Cambios de digitación
 - Reconstrucción de la forma musical

Concepto de Armado Permanente

- Preparación de la posición

Simil "Rompecabezas" (Puzzle)

- Se conocen las piezas
- Se sabe armar
- Se armó muchas veces

Año II - CLASE 10

11 de Junio - 2016

Pedagogía Programática - Bibliografía

Ejemplos musicales

- Coral → Línealidad horizontal
 - Tipo "nota larga"
 - Coral complejo
 - Iniciales
 - Frescobaldi
 - Bach
 - Etc...
- Acento expresivo → Scarlatti - Tango - Modernos
 - Dentro de línea "nota larga"
 - Leve caída de cabezal
 - Doble apoyo
 - Rodilla estable
 - Rodilla variable
- Estructura musical breve
 - Línea trunca
 - Golpe de fuelle (tiro-caída cabezal-rebote rodilla) → Tango - Moderno - Sonatas para Bandoneón - etc...
 - Leve

- Medio
- Gran golpe

Año II - CLASE 11
18 de Junio - 2016

Articulación (en la ejecución musical)

Sonido - Término → unidad

Concepto de articulación

- Tipos
 - De sonido
 - De frase
 - Micro Forma
 - Macro Forma
 - Obra
 - Consecuencia de percepción
 - Determinación
 - De equilibrio formal
 - De estilo
 - Instrumental
 - Vocal
 - Histórico
 - De influjo
 - Pedagógico
 - Artístico
- Articulación elemental (tiro - columna)
 - "Nota larga" (aire - sonido)
- Sonido breve
 - Staccato
 - Spiccato
 - Non legato
 - Legatiss

EL BANDONEON -Estudio Teorético-(Año II)-2016 - SINOPSIS de clase

LISTA DE REPRODUCCIÓN – YOUTUBE

EL BANDONEÓN Estudio teorético, tendiente a especificar una técnica.

A cargo del Prof. Rodolfo Daluisio - 2016.

Impartido en sede del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" - Buenos Aires - Argentina.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9zr2SVQix-C1ekQTmcpJ29ALZXj77eLZ>