

# VIVIR EL PAGO



*Canciones lugareñas*

*para CORO mixto - opus 99 n° 2*

- 1 ~ Tierra propia
- 2 ~ De la vida chica
- 3 ~ Mesa cotidiana
- 4 ~ Alma heroica

Texto y música:

**Rodolfo Daluisio**

(1996)

---

---

*Canciones lugareñas  
para CORO mixto - opus 99 n° 2*

\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_

**TIERRA PROPIA**

**Hay una tierra propia bajo el cielo  
con una pertenencia de heredad,  
por donde el alma viva del origen  
transita intacta de perennidad.**

**Un viejo río cría saucedales,  
y la enramada densa de los olmos  
vibrando entre los rústicos nidales,  
invitan a que el hombre allí nacido, cante.**

**El viento lleva y trae tempestades  
vistiendo con el fango a los destinos.**

**Pero un cielo invariado y compañero,  
espera siempre a aquellos que han partido,  
y puedan reencontrar la senda propia,  
aunque el abismo cierre los caminos.**

\* \* \*

3 "VIVIR EL PAGO"  
 Canciones lugareñas  
 para CORO mixto - opus 99 n°2

Versos y música :  
 Rodolfo Daluisio  
 18-11-1996

**I - Tierra propia**

**Allegro**

CORO

2 hablado (prosodia :dice en emoción) 3 4 5 Vuota

*p* Hay u-na tie-rra pro-pia ba-jo\_el cie-lo.

*p* Hay u-na tie-rra pro-pia ba-jo\_el cie-lo.

*pp* Tie - rra pro - pia.

*pp* Tie - rra pro - pia.

6 **Allegretto** 7 8 9

*f* Hay u - na tie-rra pro - pia ba - jo\_el cie - lo,

*f* Hay u - na tie-rra pro - pia ba - jo\_el cie - lo,

*f* Hay u - na tie-rra pro - pia ba - jo\_el cie - lo,

*f* Hay u - na tie-rra pro - pia ba - jo\_el cie - lo,

10

11

12

*mf* cie lo, con u - na per - te - nen - cia

*mf* cie lo, con u - na per - te - nen - cia

non lento, quasi parlato

*p* con u - na per - te - nen - cia; con u - na per - te - nen - cia

non lento, quasi parlato

*p* con u - na per - te - nen - cia; con u - na per - te - nen - cia

Moderato

13 14 15 16

de he - re - dad, por don - deel al - ma vi - va del o -

de he - re - dad, por don - deel al - ma vi - va del o -

de he - re - dad, por don - deel al - ma vi - va del o -

de he - re - dad, por don - deel al - ma vi - va del o -

17 18 19 20

ri - gen tran - si - ta in - tac - ta de pe - ren - ni -

ri - gen tran - si - ta in - tac - ta de pe - ren - ni -

ri - gen tran - si - ta in - tac - ta de pe - ren - ni -

ri - gen tran - si - ta in - tac - ta

Veloce prosodia "con spirito"

Moderato

21 22 23 24

dad. De pe - ren - ni - dad. Pe - ren - ni - dad. **f** Hay u - na tie - rra

dad. De pe - ren - ni - dad. **f** Hay u - na tie - rra

dad. Pe - ren - ni - dad. **f** Hay u - na tie - rra

De pe - ren - ni - dad. Pe - ren - ni - dad. **f** Hay u - na tie - rra

## Poco meno mosso

ritardando

Tierra propia

25 26 27

pro - pia *p* ba - jo el cie - lo.

pro - pia *p* ba - jo el cie - lo.

pro - pia *p* ba - jo el cie - lo.

pro - pia *p* ba - jo el cie - lo.

## Allegretto

28 *Sostenuto assai* 29

30

31

*mf* Un vie-jo rí - o cri - a sau-ce - da-les, y

*mf* Un vie-jo rí - o cri - a sau-ce - da-les, y

*mf* Un vie - jo rí - o y

*mf* Un vie - jo rí - o y

32

33

34

35 *spettante*

laen-ra - ma - da den - sa de los ol - mos *pp* vi - bran-

laen-ra - ma - da den - sa de los ol - mos *pp* vi - bran-

laen-ra - ma - da den - sa de los ol - mos *pp* vi - bran-

laen-ra - ma - da den - sa de los ol - mos *pp* vi - bran-

36 37 38 39

-do, *mf* vi-bran-doen-tre los rús-ti-cos ni-da-les, in-

-do, *mf* vi-bran-doen-tre los rús-ti-cos ni-da-les, in-

-do, *mf* vi-bran-doen-tre los rús-ti-cos ni-da-les, in-

-do, *mf* vi-bran-doen-tre los rús-ti-cos ni-da-les, in-

40 41 42 43 *cresc...*

-vi-tan a que el hom-bre a-llí na-ci-do, can-te,

-vi-tan a que el hom-bre a-llí na-ci-do, can-te,

-vi-tan a que el hom-bre a-llí na-ci-do, can-te,

-vi-tan a que el hom-bre a-llí na-ci-do, can-te,

**Larghetto**

**Allegretto**

44 45 46 47 48 49

can-te. *f* El vien-to lle-va y tra-e tem-pes-ta-des

can-te. *f* El vien-to lle-va y tra-e tem-pes-ta-des

can-te. *f* El vien-to lle-va y tra-e tem-pes-ta-des

can-te. *f* El vien-to lle-va y tra-e tem-pes-ta-des

50 *Più mosso*

51

52 **a Tpo.**53 *rit...*

*mf* vis - tien - do con el fan - go a los des - ti - nos.

*mf* vis - tiendo con el fan - go a los des - ti - nos.

*mf* vis - tien - do con el fan - go a los des - ti - nos.

*mf* vis - tien - do con el fan - go a los des - ti - nos.

**a Tpo.**54 *serenamente*

55

56

57

58

*p* Pe - ro un cie - lo in - va - ria - do y com - pa - ñe - ro, *mf* es - pe - ra

*p* Pe - ro un cie - lo in - va - ria - do y com - pa - ñe - ro, *mf* es - pe - ra

*p* Pe - ro un cie - lo in - va - ria - do y com - pa - ñe - ro, *mf* es - pe - ra

*p* Pe - ro un cie - lo in - va - ria - do y com - pa - ñe - ro, *mf* es - pe - ra

59

60

61

62

*siem-pre* a a - que - llos que han par - ti - do, y pue - dan - reen - con -

*siem-pre* a a - que - llos que han par - ti - do, y pue - dan - reen - con -

*siem-pre* a a - que - llos que han par - ti - do, y pue - dan - reen - con -

*siem-pre* a a - que - llos que han par - ti - do, y pue - dan - reen - con -

Tierra propia

63 *tratt.* 64 *a Tpo.* 65 *patético* 66

trar la sen - da pro - pia, *p* aun-queel a-bis-mo aun - queel a -

trar la sen - da pro - pia, *p* aun-queel a-bis-mo

trar la sen - da pro - pia, *p* aun-queel a - bis - mo , aun -

trar la sen - da pro - pia, *p* aun-queel a -

67 *poco a poco accell...* 68 *a Tpo.* 69 70 *tenuto*

bis - mo aun - que el a-bis-mo *mf* el a - bis - mo

aun-queel a-bis-mo el a-bis-mo *mf* el a - bis - mo

queel a - bis-mo aun - queel a-bis-mo *mf* el a - bis - mo

-bis-mo aun-queel a - bis-mo el a-bis-mo el a - bis - mo

71 *Mosso* 72 73 74 *rit...* 75 *Vivo* 76 (Sospeso)

cie- rre los ca-mi-nos. *f* Hay u - na tie-rra pro-pia ba-joel cie-lo.

cie- rre los ca-mi-nos. *f* Hay u - na tie-rra pro-pia ba-joel cie-lo.

cie- rre los ca-mi-nos. *f* Hay u - na tie-rra pro-pia ba-joel cie-lo.

cie- rre los ca-mi-nos. *f* Hay u - na tie-rra pro-pia ba-joel cie-lo.



---

II

---

**DE LA VIDA CHICA**

**Aquellos días de la vida chica,  
de la caricia divagada y muda.  
Aquel entonces que no tuvo ayuda;  
y en pena, en goce, en llanto se complica.**

**Si la distancia en el amor se achica;  
y la pasión con el dolor se anuda.  
Y la mentira en grito se desnuda,  
y en la desilusión nadie la explica.**

**Ligada a la memoria de esos días,  
se perdura el saber de la pobreza :  
la audacia del fracaso; . . . la certeza  
del recordar feliz; . . . la valentía  
que otorga la miseria, en la alegría  
del generoso pan de nuestra mesa.**

\* \* \*

# "VIVIR EL PAGO"

Canciones lugareñas  
para CORO mixto - opus 99 n°2

10

Versos y música :  
Rodolfo Daluisio  
1-12-96

## II - De la vida chica

Andantino

*tenue, con unidad expresiva*

1 CORO

Solista

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line starts with a rest in measure 1, then begins in measure 2 with the lyrics "A-que-llos dí-as, de la vi-da chi-ca,". The piano accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *mf* for the vocal line and *pp* for the piano accompaniment.

*mf* A-que-llos dí-as, de la vi-da chi-ca,

*pp* A - que - llos dí - as, dí - as de la

*pp* A - que - llos dí - as, dí - - as de la

*pp* A - que - llos dí - -as, dí - - as de la

Musical score for measures 6-9. The vocal line continues with the lyrics "de la ca-ri-cia di-va-ga-da y mu-da." in measure 6, and "vi-da chi-ca, la vi-da chi-ca. A-" in measure 7. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

de la ca-ri-cia di-va-ga-da y mu-da.

vi - da chi - ca, la vi - da chi - ca. A -

vi - da chi - ca, la vi - da chi - ca. A -

vi - da chi - ca, la vi - da chi - ca. A -

Musical score for measures 10-13. The vocal line continues with the lyrics "A-quel en-ton-ces que no tu-voa-yu-da;" in measure 10, and "-quel en-ton-ces, a-yu-da." in measure 11. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

A-quel en-ton-ces que no tu-voa-yu-da;

-quel en-ton-ces, a-yu-da.

quel en-ton-ces, a-yu-da.

quel en-ton-ces, a-yu-da.

14 15 16 17

y en pe - na, en go - ce, en llan - to se com - pli - ca.

Pe - na, go - ce, llan - - - to .

Pe - na, go - ce, llan - - - to .

Pe - na, go - ce, llan - - - to .

18 **Più mosso** 19 20 21 *cae, agotando el fiato*

*tutti* *mf* A - que - llos dí - as de la vi - da chi - ca.

*mf* A - que - llos dí - as de la vi - da chi - ca.

*mf* A - que - llos dí - as de la vi - da chi - ca.

*mf* A - que - llos dí - as de la vi - da chi - ca.

*rit. assai*

**Andantino** 22 **Solista** 23 24 25

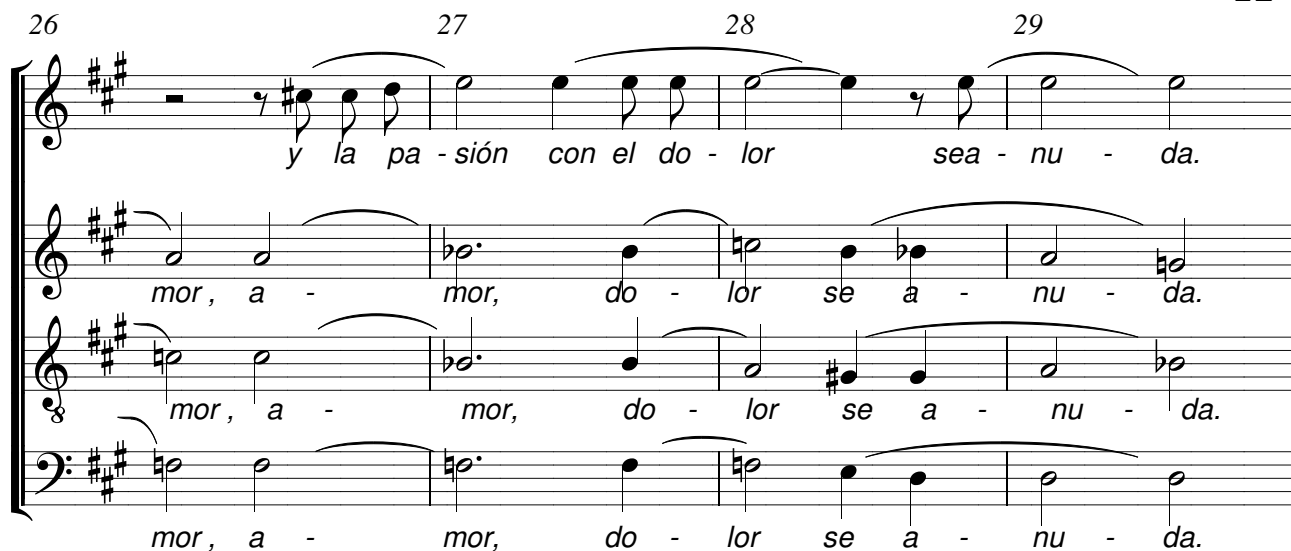
*mf* Si la dis - tan - cia en el a - mor sea - chi - ca;

*pp* Vi - da chi - ca, vi - da, en el a -

*pp* Vi - da chi - ca, vi - da, en el a -

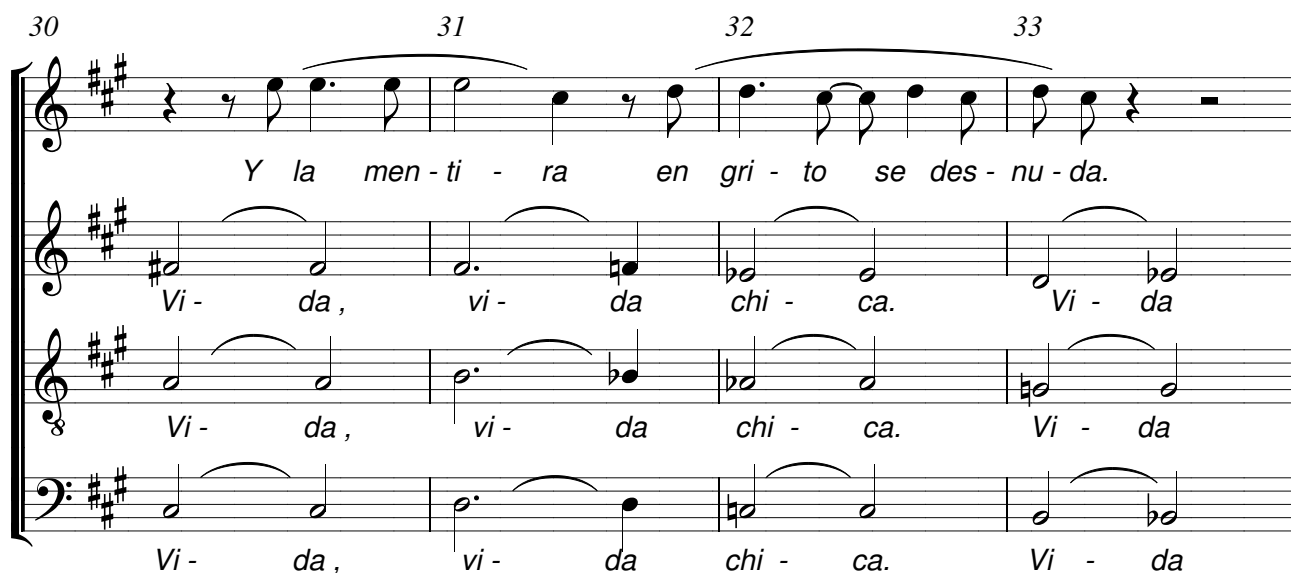
*pp* Vi - da chi - ca, vi - da, en el a -

26 27 28 29



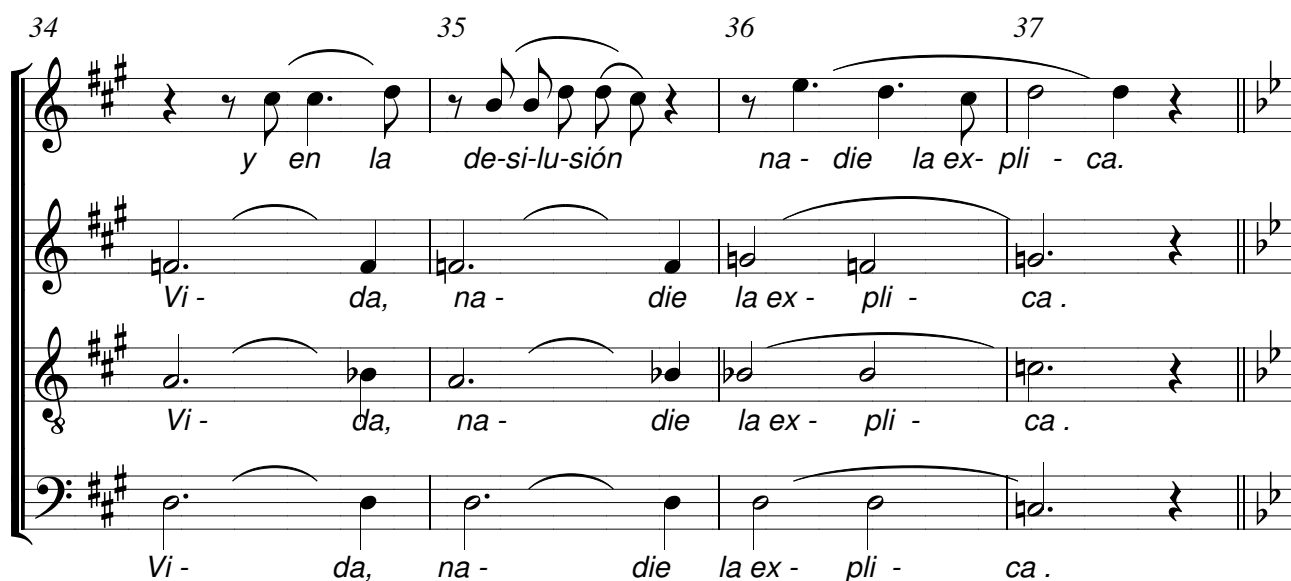
y la pa-sión con el do-lor sea-nu-da.  
 mor, a-mor, do-lor se a-nu-da.  
 mor, a-mor, do-lor se a-nu-da.  
 mor, a-mor, do-lor se a-nu-da.

30 31 32 33



Y la men-ti-ra en gri-to se des-nu-da.  
 Vi-da, vi-da chi-ca. Vi-da  
 Vi-da, vi-da chi-ca. Vi-da  
 Vi-da, vi-da chi-ca. Vi-da

34 35 36 37



y en la de-si-lu-sión na-die la ex-pli-ca.  
 Vi-da, na-die la ex-pli-ca.  
 Vi-da, na-die la ex-pli-ca.  
 Vi-da, na-die la ex-pli-ca.

**Più mosso**

38 Tutti 39 40 41 *rit. assai*

*mf* A - que - llos dí - as de la vi - da chi - ca.

*mf* A - que - llos dí - as de la vi - da chi - ca.

*mf* A - que - llos dí - as de la vi - da chi - ca.

*mf* A - que - llos dí - as de la vi - da chi - ca.

**VELOCE**

42 **Solista** 43 *sensibile assai* 44 *poco cresc . . .* 45

*mf* Li - ga - da\_a la me - mo - ria de\_e - sos dí - as,

Prosodia  
semientonada-susurro

Los demás *pp* Li - ga - da\_a la me - mo - ria de\_e - sos dí - as,

*pp* Li - ga - da\_a la me - mo - ria de\_e - sos dí - as,

*pp* Li - ga - da\_a la me - mo - ria de\_e - sos dí - as,

**Allegretto**

46 Tutti - nat. 47 48 49 50

*mf* se per - du - ra el sa - ber de la po -

*mf* se per - du - ra el sa - ber de la po -

*mf* se per - du - ra el sa - ber de la po -

*mf* se per - du - ra el sa - ber de la po -

51 (Hablado-rápido) 52 53 Solista 54

-bre - za, la po - bre - za: *mf* la au - da - cia del fra - ca - so, ... la cer -

-bre - za, la po - bre - za: *pp* la au - da - cia

-bre - za, la po - bre - za: *pp* la au - da - cia

-bre - za, la po - bre - za: *pp* la au - da - cia

55 56 57 58

te - za del re - cor - dar fe - liz, ... la va - len - tí - a que o -

la au - da - cia del fra - ca - so; ... la

la au - da - cia del fra - ca - so; ... la

la au - da - cia del fra - ca - so; ... la

59 60 61 62

-tor - ga la mi - se - ria, en la a - le - grí - a del

va len - tí - a. Ge - ne - ro - so

va - len - tí - a. Ge - ne - ro - so

va - len - tí - a. Ge - ne - ro - so

63 64 65 66

ge - ne - ro - so pan de nues - tra me - sa,  
 ge - ne - ro - so pan de nues - tra  
 ge - ne - ro - so pan de nues - tra  
 ge - ne - ro - so pan de nues - tra

**Più mosso**

67 68 69 Tutti 70

pan de nues - tra me - sa. *p* A - que - llos dí - as  
 me - sa. *p* A - que - llos dí - as  
 me - sa. *p* A - que - llos dí - as  
 me - sa. *p* A - que - llos dí - as

**Vivace**

71 72 rit. assai 73 susurrando 74

de la vi - da chi - ca. *pp* De la vi - da chi - ca.  
 de la vi - da chi - ca. *pp* De la vi - da chi - ca.  
 de la vi - da chi - ca. *pp* De la vi - da chi - ca.  
 de la vi - da chi - ca. *pp* De la vi - da chi - ca.

---

*Canciones lugareñas  
para CORO mixto - opus 99 n° 2*

---

III

MESA COTIDIANA

**Por comer y beber el pan y el vino  
se convive la mesa cotidiana,  
que en el amor común de cada día  
comparte su sabor con los destinos.**

**Levantada la copa y la palabra,  
de anhelo en ilusión se deshilvanan :  
la copa de la vida se vacía,  
dejando a la discordia sin palabras.**

**Ya se acaba el combate del festín  
al abrir cada cual su retirada.**

**Y en el limpio misterio del vivir,  
siempre vuelve (por el hambre del mañana,  
por el bien de la mesa cotidiana) :  
el perdón, compartiéndose, sin fin.**

\* \* \*



**"VIVIR EL PAGO"**

Canciones lugareñas  
para CORO mixto - opus 99 n°2

Versos y música :  
Rodolfo Daluisio  
2-12-96

**III - Mesa cotidiana**

Andante  $\text{♩} = 54$

*con espíritu, sin apresurar* 2

1 **CORO**

*mf* Por co - mer y be - ber el pan y\_el vi - no

*mf* Por co - mer y be - ber el pan y\_el vi - no

*mf* Por co - mer y be - ber el pan y\_el vi - no

*mf* Por co - mer y be - ber el pan y\_el vi - no

3

4

5

se con - vi - ve la me - sa co - ti - dia - na. *pp* Por co - mer y be - ber

se con - vi - ve la me - sa co - ti - dia - na. *pp* Por co - mer y be - ber

se con - vi - ve la me - sa co - ti - dia - na. *pp* Por co - mer y be - ber

se con - vi - ve la me - sa co - ti - dia - na. *pp* Por co - mer y be - ber

6

7

8

el pan y\_el vi - no se con - vi - ve la me - sa co - ti - dia - na,

el pan y\_el vi - no se con - vi - ve la me - sa co - ti - dia - na,

el pan y\_el vi - no se con - vi - ve la me - sa co - ti - dia - na,

el pan y\_el vi - no se con - vi - ve la me - sa co - ti - dia - na,

9 **Larghetto**

10 11 12

*mf* queen el a-mor co-mún de ca-da dí-a

*pp* queen el a - mor co-mún

*pp* queen el a - mor co-mún

*pp* queen el a - mor co-mún

13 **Più mosso**

14 15 16

*f* com-par-te su sa-bor con los des-ti-nos.

*f* com-par-te su sa-bor los des-ti-nos.

*f* com-par-te su sa-bor los des-ti-nos.

*f* com-par-te su sa-bor los des-ti-nos.

*rit...*

**a Tpo.**

17 **Tempo 1°**

18 19

*mf* Le-van-ta-da la co-pa\_y la pa-la-bra, de\_an-he-loen i-lu-sión se

*mf* Le-van-ta-da la co-pa\_y la pa-la-bra, de\_an-he-loen i-lu-sión se

*mf* Le van-ta-da la co-pa\_y la pa-la-bra, de\_an-he-loen i-lu-sión se

*mf* Le-van-ta-da la co-pa\_y la pa-la-bra, de\_an-he-loen i-lu-sión se

20 21 22

des-hil-ba-nan : *pp* la co-pa de la vi-da se va-cí-a,

des-hil-ba-nan : *pp* la co-pa de la vi-da se va-cí-a,

des-hil-ba-nan : *pp* la co-pa de la vi-da se va-cí-a,

des-hil-ba-nan : *pp* la co-pa de la vi-da se va-cí-a,

23 24 25 **Larghetto**

de - jan - doa la dis - cor - dia sin pa - la - bras. *mf* La co - pa de la

de - jan - doa la dis - cor - dia sin pa - la - bras. *pp* Se

de - jan - doa la dis - cor - dia sin pa - la - bras. *pp* Se

de - jan - doa la dis - cor - dia sin pa - la - bras. *pp* Se

26 27 28 29 **Più mosso**

vi - da se va - cí - a, *mf* de - jan - do\_a

va - cí - a, *mf* de - jan - do\_a

va - cí - a, *mf* de - jan - do\_a

va - cí - a, *mf* de - jan - do\_a

30 *accelerando...* 31 *rit...* 32 **a Tpo.**

la dis - cor - dia sin pa - - la - bras.

la dis - cor - dia sin pa - la - bras.

la dis - cor - dia sin pa - la - bras.

la dis - cor - dia sin pa - la - bras.

**Moderato**  
33 *serenamente* 34

**f** Ya se\_a-ca-bael com-ba - te del fes - tín, del fes - tín,

**f** Ya se\_a-ca - bael com-ba - te del fes- tín,

**f** Ya se\_a-ca - bael com-ba - te del fes- tín, fes-

**f** Ya se\_a-ca-bael com-ba - te del fes- tín, del fes -

35 36 *portato*

ya se\_a-ca-bael com-ba - te del fes- tín, fes -

ya se\_a-ca-bael com-ba - te del fes- tín, fes - -

-tín, del fes-tín, ya se\_a-ca - bael com-ba - te del fes- tín, del

-tín, del fes-tín, ya se\_a-ca - bael com-ba - te del fes- tín, del

37 38 39

-tín *ff* al a - brir ca - da cual su re - ti - ra - da,  
 -tín *ff* al a - brir ca - da cual su re - ti - ra - da,  
 fes - tín *ff* al a - brir ca - da cual su re - ti - ra - da,  
 fes - tín *ff* al a - brir ca - da cual su re - ti - ra - da,

40 41

al a - brir ca - da cual su re - ti - ra - da.  
 al a - brir ca - da cual su re - ti - ra - da.  
 al a - brir ca - da cual su re - ti - ra - da.  
 al a - brir ca - da cual su re - ti - ra - da.

## Quasi lento

42 43 44

*p* Y\_en el lim - pio mis - te - rio del vi -  
*p* Y\_en el lim - pio mis - te - rio del vi -  
*p* Y\_en el lim - pio mis - te - rio del vi -  
*p* Y\_en el lim - pio mis - te - rio del vi -

Mesa cotidiana

45 46 47

vir, siem - pre vuel - ve, siem - pre vuel - ve

vir, siem - pre vuel - ve, siem - pre vuel - ve

vir, siem - pre vuel - ve, siem - pre vuel - ve

vir, siem - pre vuel - ve, siem - pre vuel - ve

48 **Più mosso**

49

*mf* (por el ham-bre del ma - ña-na, por el bien de la

(por el ham-bre del ma - ña-na, por el bien de la

*mf* (por el ham - bre del ma - ña-na, por el bien de la

(por el ham - bre del ma - ña-na, por el bien de la

50 51 *cresc...* 52 *assai tratt...* 53

me - sa co - ti - dia - na ) el per - dón\_\_,

me - sa co - ti - dia - na ) el per - dón\_\_,

me - sa co - ti - dia - na ) el per - dón\_\_,

me - sa co - ti - dia - na ) el per - dón\_\_,

## Moderato

*serenamente*

54 *f* com-par-tién-do-se sin fin, el per-dón, el per-dón,

*f* com-par-tién-do-se sin fin, el per-dón

*f* com-par-tién-do-se sin fin, el per-dón, per-

*f* com-par-tién-do-se sin fin, el per-dón, el per-

56 com-par-tién-do-se sin fin, el per-dón, per -

57 *portato*  
com-par-tién-do-se sin fin, el per-dón, el per -

-dón, el per-dón, com-par-tién-do-se sin fin, el per-dón,

-dón, el per-dón, com-par-tién-do-se sin fin, el per-dón, per-

58

59 *Andante dell' inizio*

*p* dón\_\_\_\_\_

*p* -dón\_\_\_\_\_

*p* el per - dón.

*p* -dón\_\_\_\_\_

*mf* Por co - mer y be - ber

*mf* Por co - mer y be - ber

*mf* Por co - mer y be - ber

*mf* Por co - mer y be - ber

60 61 *mf*

el pan y\_el vi - no *p* se con - vi - ve la me - sa

el pan y\_el vi - no *p* se con - vi - ve la me - sa

el pan y\_el vi - no *p* se con - vi - ve la me - sa

el pan y\_el vi - no *p* se con - vi - ve la me - sa

62 63

*p* co - ti - *pp* dia - *ppp* na.

*p* co - ti - *pp* dia - *ppp* na.

*p* co - ti - *pp* dia - *ppp* na.

*p* co - ti - *pp* dia - *ppp* na.



---

IV

## ALMA HEROICA

**Va la vida sencilla de las casas,  
entre un vago perfume de cocina,  
por donde los secretos se comparten  
y nunca se desligan de las vidas.**

**Tal vez en algún patio a cielo abierto,  
los pálpitos se anuncian y se atisban,  
con esa ciencia fiel al sentimiento,  
en donde el alma es reina de sí misma.**

**En ese compartir la sencillez  
eleva su visión el heroísmo.**

**Porque la vida heroica va del brazo  
con esa pena íntima del alma,  
que da su sacrificio y su fracaso  
en el humilde ensueño del amor.**

\* \* \*

# "VIVIR EL PAGO"

Canciones lugareñas  
para CORO mixto - opus 99 n°2

26

Versos y música :  
Rodolfo Daluisio  
3-12-1996

## IV - Alma heroica

**Largo** *dolciss.* 1 2

**CORO**

*pp* Va la vi - da sen - ci - lla de las ca - sas, en - treun -

*pp* Va la vi - da sen - ci - lla de las ca - sas, en - treun -

3 4 5  
va - go per - fu - me de co - ci - na, *pp* por don - de los se - cre - tos se com -

6 7 8  
- par - ten y nun - ca se des - li - gan de las vi - das. *p* Tal

*p* Tal

*p* Tal

*p* Tal

10

vez en al - gún pa - tio a cie - lo\_a - bier - to, los

vez en al - gún pa - tio a cie - lo\_a - bier - to, los

vez en al - gún pa - tio a cie - lo\_a - bier - to, los

vez en al - gún pa - tio a cie - lo\_a - bier - to, los

11 *cresc...* 12 13

pál - pi - tos sea - nun - cian y sea - tis - ban, *mf* con e - sa cien - cia fiel

pál - pi - tos sea - nun - cian y sea - tis - ban, *mf* con e - sa cien - cia fiel

pál - pi - tos sea - nun - cian y sea - tis - ban, *mf* con e - sa cien - cia fiel

pál - pi - tos sea - nun - cian y sea - tis - ban, *mf* con e - sa cien - cia fiel

14 15 16 *tratt.* 17

al sen - ti - mien - to, en don - deel al - maes rei - na, es rei - na de sí mis - ma.

al sen - ti - mien - to, en don - deel al - maes rei - na, es rei - na de sí mis - ma.

al sen - ti - mien - to, en don - deel al - maes rei - na, es rei - na de sí mis - - ma.

al sen - ti - mien - to, en don - deel al - maes rei - na, es rei - na de sí mis - - ma.

**Allegretto**

18 (desdobra) *f* En e-se com-par-tir la sen - ci - llez

19 20 21

*f* En e-se com-par-tir la sen - ci - llez

*f* En e-se com-par-tir la sen - ci - llez

*f* En e-se com-par-tir la sen - ci - llez

22 (corda íntera) *f* e - le - va su vi - sión el he - ro - is - mo.

23 breve prosodia - patético ed innalzando 24

*f* e - le - va su vi - sión el he - ro - is - mo.

*f* e - le - va su vi - sión el he - ro - is - mo.

*f* e - le - va su vi - sión el he - ro - is - mo.

**Allegretto affettuoso**

25 *mf* Por que la vi - da he - roi - ca con e - sa pe - na

26 27 28

*mf* Por que la vi - da he - roi - ca con e - sa pe - na

*mf* va del bra - zo ín - ti - ma del

*mf* va del bra - zo ín - ti - ma del

29 30 rit... 31 a Tpo. 32

ín - ti - ma del al - ma, que da su sa - cri - fi - cio  
al - ma, del al - ma, que da su sa - cri - fi - cio  
ín - ti - ma del al - ma, y su fra -  
al - ma, del al - ma, y su fra -

33 34 poco rit... 35 a Tpo. 36

en el hu - mil - de, el hu - mil - de en - sue - ño, hu - mil -  
en el hu - mil - de, el hu - mil - de en - sue - ño, del a -  
ca - so el hu - mil - de en - sue - ño hu - mil -  
-ca - so el hu - mil - de en - sue - ño del a -

37 **Largo** 38 39

-de. **pp** En e - se com - par - tir la sen - ci - llez e -  
-de. **pp** En e - se com - par - tir la sen - ci - llez e -  
-mor. **pp** En e - se com - par - tir la sen - ci - llez e -  
-mor. **pp** En e - se com - par - tir la sen - ci - llez e -

40 41 42

le - va su vi - sión el he - ro - is - mo, *mf* el he - ro - is -  
 le - va su vi - sión el he - ro - is - mo, *mf* el he - ro - is -  
 le - va su vi - sión el he - ro - is - mo, *mf* el he - ro - is -  
 le - va su vi - sión el he - ro - is - mo, *mf* el he - ro - is -

43 44 *Lento* *stringendo ...* 45 *poco ascendiendo la entonación y suspendido sub.*

-- mo. *pp* *mf* *f* *ff*  
 Vi - da he - roi - ca.  
 -- mo. *pp* *mf* *f* *ff*  
 Vi - da he - roi - ca.  
 -- mo. *pp* *mf* *f* *ff*  
 Vi - da he - roi - ca.  
 -- mo. *pp* *mf* *f* *ff*  
 Vi - da he - roi - ca.